11

LA VERGINE ROSSA

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

EMILIO REGGIO

MUSICA DI

ALFREDO CUSCINÀ

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.).

(PRINTED IN ITALY) – (IMPRIMÉ EN ITALIE

BIBLIOTECA·CAPRONI

SALA I
SCAFFALE 5
57411 FILA II

03896

LA VERGINE ROSSA

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

EMILIO REGGIO

MUSICA DI

ALFREDO CUSCINÀ

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Londra - Lipsia - Buenos-Aires - New-York

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI – PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.).

(PRINTED IN ITALY) – (IMPRIMÉ EN ITALIE

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C., editori di musica in Milano, hanno acquistato la proprietà esclusiva del diritto di stampa e vendita del presente libretto, e a termini della legge sui diritti d'autore, diffidano qualsiasi editore o libraio, o rivenditore, di astenersi tanto dal ristampare il libretto stesso, sia nella sua integrità, sia in forma di riassunto o di descrizione, ecc., quanto dal vendere copie di edizioni comunque contraffatte, riservandosi ogni più lata azione a tutela della loro proprietà.

(Copyright MCMXIX, by G. RICORDI & Co.)

(177116)

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HI

PERSONAGGI

TEODORANA, (la Vergine . . . . . .
MIRTILLA, Regina di Zeus . . . . . .
DAMA ROSA . . . . . .
MISTRESS BARBARA BREAK . . . . . .
IL RE DI ZEUS . . . . . .
ARGOPULOS, suo ministro . . . . . .
MULFON, anarchico . . . . . .
SALOMON . . . }
MOSÈ . . . . } Gioiellieri . . . . . .
ISAAC . . . . }
BRANKATIS, capo della Polizia . . . . . .
IL COMMISSARIO DI POLIZIA . . . . . .
LIONELLO LEAR . . . . . .
IL MAGGIORDOMO . . . . . .
I.° ANARCHICO . . . . . .
II.° ANARCHICO. . . . . .
UN VIVEUR . . . . . .
I.ª COCOTTE . . . . . .
II.ª COCOTTE. . . . . .
I.ª CAMERIERA . . . . . .
II.ª CAMERIERA. . . . . .

VIVEURS — COCOTTES — CAMERIERE — SERVI
ANARCHICI — GUARDIE, ECC

La scena è in Atene. — Oggi.

ATTO PRIMO

L'appartamento destinato al Re di Zeus, in un elegante albergo di Atene. La comune è a destra – pure a destra è una porta che conduce nel gabinetto di lavoro. – Nell'angolo di sinistra, una grande veranda in comunicazione con una loggia, dalla quale si domina la strada. Nel fondo è l'alcova del Re. Presso l'alcova, nascosto dietro un arazzo, un piccolo uscio segreto. – È sera.

(Un gruppo di eleganti cameriere sta disponendo per la notte il letto del re.)

N. 1. - Coro delle Cameriere.

Fra queste morbide – bianche lenzuola
sogna i suoi sudditi – il giovin re...
Ma nel riposo – chi lo consola
se l'augustissima – sposa non c'è?

Su questo soffice – puro guanciale
la leggiadrissima testa posò...
e come un lieve – fremito d'ale
il nostro bacio – l'accompagnò...

Ma di devote camerierine
nessun regnante mai si curò,
e fra le pieghe di queste trine
la nostra speme già dileguò!

N. 2. - Quartetto -
Mirtilla, Il Re, Argopulos e Dama Rosa.

MIRTILLA

Un tempo i regnanti
avevan corone
di grossi diamanti...

DAMA ROSA

.... di grossi diamanti!

IL RE

Lo scettro, la clamide
il manto caudato...

ARGOPULOS

Quel tempo è lontano,
quel tempo è passato!

MIRTILLA

Adesso chi regna
è spesso in bolletta!
Fatale disdetta,
lo scettro s'impegna!

ARGOPULOS

Ma il Monte pietoso
non ha da pagare...

A QUATTRO

E allor l'acquirente conviene trovare

IL RE

Se troveremo
chi fa l'acquisto
ci salveremo.

ARGOPULOS

Se non troviamo
dieci milioni,
perduti siamo.

A QUATTRO

Zeus ci protegga! Zeus ci difenda!
Sorte tremenda! Speriam, speriam.

II.

IL RE

Un tempo i regnanti
avevan forzieri
di scudi sonanti...

ARGOPULOS

...di scudi sonanti!

MIRTILLA

Biglietti di Banca
ed oro a palate.

ARGOPULOS

Son tempi lontani,
Son glorie passate!

IL RE

Non giova tentare
d'impor nove tasse.
Nessun può pagare,
son vuote le Casse.

DAMA ROSA

E allor il Monarca
Non sa come fare.

A QUATTRO

Lo scettro reale
convien liquidare.
(bis)

IL RE

Se troveremo
chi fa l'acquisto
ci salveremo.

N. 3. - Couplets di Mirtilla.

I.

MIRTILLA

Per goder la pazza gioia
dono un pezzo del mio regno!
Là nell'isola è la noia,
qui l'allegra voluttà!
Fra divette sgonnellanti
folleggiare più di loro
fra le coppie turbinanti
bere, rider e danzar!

II.

Non può forse la Sovrana
camuffarsi, tramutarsi,
se nell'isola lontana
non le è dato di goder?
Quando Atene seduttrice
sfoggia tutti i suoi tesori,
e una vita incantatrice
ride in tutto il suo splendor?

(Refrain)

Dama Rosa, dama Rosa,
mi consiglia il mio folletto,
di nascosto, ne la notte
scivolare giù dal letto
per veder le gaie frotte
che a godere se ne van...

N. 4. - Duetto - Mirtilla - Il Re.

MIRTILLA

La tiepida sera c'invita
con mille lusinghe e carezze...
ci dice: Godete la vita
che prodiga a tutti si dà...

IL RE

Atene superba folleggia
s'accende di mille bagliori,
la gioia propaga nei cuori
ed offre le sue voluttà!

MIRTILLA

La notte è scesa
di primavera
inghirlandata
di stelle e fior...

A DUE

Laggiù la bella
città fremente
lancia il possente
grido d'amor!

MIRTILLA

La tiepida sera c'invita
con mille lusinghe e carezze...
ci dice: Godete la vita
che prodiga a tutti si dà...

A DUE

Atene superba folleggia
s'accende di mille bagliori,
la gioia propaga nei cuori
ed offre le sue voluttà!

(vanno sulla terrazza)

N. 5. - Terzetto -Mosè, Salomon, Isaac.

TERZETTO DEI GIOIELLIERI

MOSÈ

Mi vuol il Re!

SALOMON

Il Re mi vuol?

ISAAC

Qui siam in tre.

MOSÈ

Ma da me sol...

SALOMON

... Son certo affè...

ISAAC

... Che sua Maestà...

A TRE

... si servirà!

SALOMON

Non so perchè
chiamò Mosè!

MOSÈ

Quell'altro là
che mai qui fa?

ISAAC

Nè di Mosè
nè Salomon
securo son.

SALOMON

Ma sol da me...

MOSÈ

Sol da Mosè...

A TRE

... si servirà.

MOSÉ

Portai con me.
del mio forzier
tutti i tesor...

ISAAC

Se il Re vedrà
le gemme e l'or,
sbalordirà.

SALOMON

D'un mio gioiel
il sol fulgor
l'accecherà.

A TRE

Se sua Maestà
buon gusto avrà
a lesinar
non penserà,
non tratterà,
ma pagherà!

N. 6. - Duetto - Argopulos e Barbara.

ARGOPULOS

A l'idea di quel metallo
si conturba la mia mente...
Se la pazza non si pente,
i milioni a me verran...

BARBARA

Non si trova chi resista
a la forza del denaro...
nel milione è la conquista
del ministro, del sovran!

ARGOPULOS

Ma bisogna che il monarca
non mi faccia il pudibondo...
e domani, caschi il mondo
le ricchezze in man avrò...

BARBARA

Una testa coronata
che divida il mio guanciale...
è un'ebbrezza mai provata
che stanotte gusterò!

(Refrain).

A DUE

Denar, del mondo
possente molla
che scuote, scrolla
dal più profondo
coscienze rette
anime candide
cuori inflessibili
ed insensibili!..,
Parola magica,
gioconda, tragica
possente squillo,
alato fremito,
santo vessillo
d'ogni vittoria...
A me la gloria
col tuo poter!...

N. 6 *bis.* - **Duettino** *(Ripresa).*
Mirtilla e Dama Rosa.

MIRTILLA

Dama Rosa, dama Rosa
è la vita che ritorna,
è la vita che s'adorna
di sorrisi, di fulgor...

DAMA ROSA

Ah, Regina, non svegliate
le memorie giovanili
che si sono addormentate
nel profondo del mio cor.

(le due donne escono)

N. 7. - Finale primo.

IL RE

La notte è scesa
di primavera
inghirlandata
di stelle e fior.
Laggiù, la bella
città fremente
lancia il possente
grido d'amor!...

La tiepida sera m'invita
con mille lusinghe e carezze
mi dice: Va, godi la vita
che prodiga a tutti si dà...
Atene superba folleggia,
s'accende di mille bagliori,
propaga la gioia ne' cuori
ed offre le sue voluttà!

ATTO SECONDO

Sala sfarzosamente illuminata. Nel fondo un colonnato e il giardino bizzarramente rischiarato a palloncini multicolori. Tavoli, canapè, pianoforte.

N. 1. - Coro di Anarchici.

Per gli eroi dell'Anarchia
brilla fulgida una stella
che giammai la polizia
potrà fare tramontar.

In alto il cuore!
Dopo il periglio
novello ardore
su noi passò...
Il fior vermiglio
morir non può!...

N. 2. - Entrata di Teodorana.

TEODORANA

I.

Fra la folla che m'ammira
passo altera come dea...
per chi langue e chi sospira
non ha palpiti il mio cor...

Un miracolo del cielo
animò la Galatea.....
ma non sciolsero, il mio gelo
tutti i raggi dell'amor!...

Se amor è un gioco,
io non l'apprendo...
se amor è un fuoco
io non m'accendo...

Un gran mistero
è amor per me,
dal suo sentiero
ritraggo il piè...!

II.

Pur talor presagio arcano
mi conturba e mi fa mesta ..
forse amor non è lontano...
già lo sento a me venir...

Una febbre in me si desta,
un sussulto, una malìa...
se tormento o gaudio sia
il mio labbro non sa dir...

Se amor è un gioco,
io non l'apprendo...
se amor è un fuoco
io non m'accendo...

Un gran mistero
è amor per me,
dal suo sentiero
ritraggo il piè...!

N. 3. - Duetto - Teodorana e Il Re.

I.

TEODORANA.

Mi piaci, ti piaccio – son tua!

IL RE

Mi piaci, ti piaccio – ti prendo!

TEODORANA

Al dolce comando mi arrendo!

IL RE

La bocca vermiglia a me dà!

TEODORANA

È vano il ritroso pudore...

IL RE

Perchè far acuto il tormento?

TEODORANA

Siam giunti al fatale momento...

IL RE

Gioir, o Circassa, mi fa!

TEODORANA

La donna Circassa
per sempre si dà:
l'amore che passa
valore non ha!

A DUE

Ah! dammi il fremito!
Ah! dammi il brivido!
Il fiero palpito
di voluttà!

II.

TEODORANA

È questa la soglia del cielo!

IL RE

È questo d'amor il vangelo!

TEODORANA

In te la mia vita s'eterna!

IL RE

In te il mio passato già muor.

TEODORANA

Con cupida brama t'attesi!

IL RE

Alfin l'ideal è trovato!

TEODORANA

In te già vedevo l'amato!

IL RE

In te vedrò sempre l'amor!

TEODORANA

La donna Circassa
Per sempre si dà:
l'amore che passa
valore non ha!..

A DUE

Ah! dammi il fremito!
Ah! dammi il brivido!
Il fiero palpito
di voluttà!

N. 4. - Terzetto - Mirtilla, Argopulos e Dama Rosa.

I.

MIRTILLA

Bando a' scrupoli importuni!
e trionfi la gaiezza!
viva un attimo d'ebbrezza...
poi sarà quel che sarà...

DAMA ROSA

Balza fuori dalla coppa
la mia dolce giovinezza...
io sorrido nell'ebbrezza...
poi... sarà quel che sarà!

ARGOPULOS

Rattener chi può la donna
quando il diavolo l'assilla?
nel bicchier il vin scintilla
poi... sarà quel che sarà!

(Réfrain)

MIRTILLA

Se il destino – ci conduce
della vita – nella luce,
l'occasione non sprechiamo
ma ridiamo, beviamo, cantiamo!

A TRE

Se il destino – ci conduce
della vita – nella luce,
l'occasione non sprechiamo
ma ridiamo, beviamo, cantiamo!

II.

MIRTILLA

Ho nel cor mille canzoni
birichine, scapigliate.
Dama Rosa l'ha insegnate
se le dico, che avverrà?...

DAMA ROSA

Son canzoni tutte fuoco
ricamate pel piacere,...
se si tuffan nel bicchiere
crepitando svaniran...

ARGOPULOS

Son ministro o più nol sono?
Furbo son oppur babbeo?
Dice bene Galileo
tutto gira e girerà!
(Refrain)

MIRTILLA

Se il destino – ci conduce
della vita – nella luce,
l'occasione non sprechiamo
ma ridiamo, beviamo, cantiamo!

A TRE

Se il destino – ci conduce
della vita – nella luce,
l'occasione non sprechiamo
ma ridiamo, beviamo, cantiamo!

N. 5. - Canzone di Mirtilla.

MIRTILLA

I.

No, no, carin mi lascia star,
non mi toccar, non mi tentar...
S'allarma già la mia virtù...
Per carità, le mani giù...

Osserva un po' – la mia mammà
sta per dormir... o dorme già...
Or su, piccin, non più timor...
potremo alfin, fare all'amor...
(Refrain)

(con brio)

Tutte, quando siam sole
con chi ci piace e niun ci può spiar,
s'egli baciar ci vuole,
chiudiamo gli occhi e lo lasciamo far,

Tutte, quando la sera
nell'aria spande il balsamo del fior,
ebbre di primavera
doniam la bocca al bacio dell'amor!

II.

Se niuno c'è, più mal non v'ha
perchè nessun, poi lo dirà ..
E d'arrossir non v'è ragion
a far l'amor con discrezion.

Ma se veder talun ci può
allor, si sa, rispondo no!
Perchè l'amor, senza mister
non ha sapor, non dà piacer!

MIRTILLA
E CORO FEMMINILE

Tutte, quando siam sole,
con chi piace e niun ci può spiar,
s'egli baciar ci vuole
chiudiamo gli occhi e lo lasciamo far.

Tutte, quando la sera
nell'aria spande il balsamo dei fior,
ebbre di primavera
doniamo la bocca al bacio dell'amor!

N. 6. - Coro, danza, couplets.

DANZA

CORO DONNE

Le danze d' Ellade
le danze classiche
vedi, si snodano,
con grazia languida...
Dell'arpe eolie
il dolce fremito
nell'aria tiepida
s'effonde e muor...

ARGOPULOS

Ardo ed agghiaccio...
Ah... casco giù...
Quello che faccio
io non so più...
Vacillo, casco...
vo giù... sto su...
Muoio... rinasco...
Son rosso... blu...
Sono un pagliaccio...
Sono un Pierrot...
Se parlo o taccio
io più non so.
Etère bionde,
già vostro son...
ah... si confonde
la mia ragion ..

CORO DONNE

Dal cerchio magico
non scapperai...
Le danze classiche
apprenderai...
Sei nostro omai,
non puoi scappar...
Con noi dovrai
piroettar...

N. 7. - Aria di Teodorana e Coro interno.

TEODORANA

Se il dì verrà
che 'l nostro amor
dileguerà
come olezzo di fior,
quel triste dì
mormorerò:
Tutto finì
poi che amor trapassò!...

... Cinereo vel
m'avvolgerà,
sorrisi il ciel
per me più non avrà...

... Non avrà più
dolcezze il cor:
l'amor che fu
vieterà novi amor!....
. . . . . .

(Coro femminile interno)

Tutte, quando siam sole
con chi piace e niun ci può spiar,
s'egli baciar ci vuole,
chiudiamo gli occhi e lo lasciamo far...

Tutte, quando la sera
nell'aria spande il balsamo dei fior,
ebbre di primavera
doniam la bocca al bacio dell'amor!

CORO E TEODORANA

Tutte, quando siam sole
con chi ci piace e niun ci può spiar,
s'egli baciar ci vuole
chiudiamo gli occhi e lo lasciamo far...

Tutte, quando la sera
nell'aria spande il balsamo dei fior,
ebbre di primavera
doniam la bocca al bacio dell'amor!

N. 8. - Finale secondo.

TEODORANA

Se il dì verrà
che il nostro amor
dileguerà
come olezzo di fior,
quel triste dì
mormorerò:
Tutto finì
poi che amor trapassò!...

IL RE

La tiepida notte è un incanto!
Trasvolar notturne falene...
Susurran le bionde sirene
la dolce canzone del mar...

Atene superba folleggia,
s'accende di mille bagliori,
propaga la gioia nei cuori
invita a goder, ad amar!...

CORO

Per gli eroi dell'Anarchia
brilla fulgida una stella
che giammai la polizia
potrà fare tramontar.

In alto il cuore!
Dopo il periglio
novello ardore
su noi passò...
Il fior vermiglio
morir non può!...

MIRTILLA E DAMA ROSA

Bando alfin alla paura
e ritorni la gaiezza!
Accettiamo l'avventura...
poi sarà quel che sarà...

ARGOPULOS

Vedo rosso, giallo, verde...
star in piedi più non posso...
la mia testa già si perde...
ma sarà quel che sarà...

MIRTILLA, DAMA ROSA E ARGOPULOS
(insieme)

Se il destino – ci conduce
nella cella – senza luce
nella stella – confidiamo
e cantiamo, danziamo, ridiamo.

CORO
(a Mirtilla)

Capinera seduttrice
dalla voce cristallina
la canzone birichina
non potremo mai scordar...
In prigion... in prigion...
La canzon?...
... La canzon!...

TEODORANA E MIRTILLA

Tutte, quando siam sole
con chi ci piace, e niun ci può spiar,
s'egli baciar ci vuole
chiudiamo gli occhi e lo lasciamo far.

TUTTI

Tutte, quando la sera
nell'aria spande il balsamo dei fior,
ebbre di primavera
doniam la bocca al bacio dell'amor!

ATTO TERZO

La scena dell'atto primo. - È il mattino. - Buio.

N. 1. - Duetto - Mirtilla e Argopulos.

I.

MIRTILLA

L'abbiam scappata bella!
Ma qual terror, aimè!

ARGOPULOS

La nostra scappatella
riman ignota al re.

MIRTILLA

Io penso che una fata
sul capo mio vegliò...

ARGOPULOS

Regina, che serata!
Che orrendo qui pro quo!...
.... Aimè .... aimè ....

MIRTILLA

Non ti lagnar...

ARGOPULOS

Il re... il re...

MIRTILLA

Non mi seccar!
(Refrain)
Fra danze, canzoni e fior
la vita gioconda va...
ma sotto il bel manto d'or
s'asconde la realtà!...

A DUE

Un sogno bizzarro fu
la notte col suo mister...
Ma resta pur sempre nel core
un po' di terrore
e un po' di piacer!...

II.

ARGOPULOS

Sia serva, sia regina,
la donna è sempre egual...

MIRTILLA

La donna è sopraffina
e l'uomo è un animal.

ARGOPULOS

Andar in gattabuia...
tremenda cosa fu...

MIRTILLA

Cantiamo l'alleluia
e non pensiamci più

ARGOPULOS

Però... però...

MIRTILLA

Non brontolar...

ARGOPULOS

Quel quiproquo...

MIRTILLA

Non ci pensar!

(bis del refrain)

MIRTILLA

Fra danze canzoni e fior
la vita gioconda va...
ma sotto il bel manto d'or
s'asconde la realtà!...

A DUE

Un sogno bizzarro fu
la notte col suo mister...
Ma resta pur sempre nel core
un po' di terrore
e un po' di piacer!...

N. 2. - Romanza di Teodorana.

TEODORANA

O fiorellin d'amor
sbocciato nel mio cor,
già l'uragan fatal
ti fa piegar, languir...

O speme celestial
ti vedo omai svanir...
Illusion d'amor,
fiore che sboccia e muor!...

Parole dolcissime
che l'eco ripete,
amplessi fuggevoli,
carezze discrete...
Memorie d'un attimo
che eterno sarà...
mi date martirio
e felicità...

Parole dolcissime,
parole d'amore,
vi sento nell'aere
vi sento nel core...
Di gioia, di spasimo
mi fate vibrar...
e torno ad illudermi...
e torno a sognar!...

N. 3. - Duetto - Teodorana e il Re.

TEODORANA

Tu fosti il mio primo sospiro...

IL RE

Tu fosti visione di cielo!...

TEODORANA

Per te si disciolse il mio gelo...

IL RE

Per te si dischiuse il mio cor...

TEODORANA

La bocca al tuo bacio donai...

IL RE

Dolcezza che più non si scorda!...

TEODORANA

L'eterna mia fiamma sarai...

IL RE

In te vedrò sempre l'amor!...

A DUE

La donna Circassa
per sempre si dà:
l'amore che passa
valore non ha!...

Ah! dammi il fremito...
Ah! dammi il brivido...
l'estasi, il palpito
di voluttà...!

N. 4. - Finale terzo.

TUTTI

Tutte, quando siam sole
con chi ci piace, e niun ci può spiar,
s'egli baciar ci vuole,
chiudiamo gli occhi e lo lasciamo far...

Tutte, quando la sera
nell'aria spande il balsamo dei fior,
ebbre di primavera
doniam la bocca al bacio dell'amor!...

FINE.

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.° - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIUSEPPE VERDI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
Aida	Fr. 3.50	Fr. 2.—
Alzira	» 3.50	» 1.50
Aroldo	» 3.50	» 1.50
Attila	» 3.50	» 1.50
Un Ballo in maschera	» 3.50	» 2.—
La Battaglia di Legnano	» 3.50	» 1.50
Il Corsaro	» 3.50	» 1.50
Don Carlo. Edizione in 5 atti coi Ballabili	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Ediz. in 5 atti senza Ballabili.	» 3.50	» 2.—
Don Carlo. Nuova Edizione in 4 atti	» 3.50	» 2.—
I due Foscari	» 3.50	» 1.50
Ernani	» 3.50	» 2.—
Il finto Stanislao	» 3.50	» 2.—
La Forza del Destino	» 3.50	» 2.—
Giovanna d'Arco	» 3.50	» 1.50
I Lombardi alla prima Crociata	» 3.50	» 1.50
Luisa Miller	» 3.50	» 1.50
Macbeth	» 3.50	» 2.—
I Masnadieri	» 3.50	» 1.50
Nabucodonosor	» 3.50	» 1.50
Oberto Conte di San Bonifacio	» 3.50	» 1.50
Rigoletto	» 3.50	» 2.—
Simon Boccanegra	» 3.50	» 2.—
La Traviata	» 3.50	» 2.—
Il Trovatore	» 3.50	» 2.—
I Vespri Siciliani	» 3.50	» 2.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

Canto e Pianoforte Cent. 30 | **Pianoforte solo** . . Cent. 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.° - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GAETANO DONIZETTI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Aio nell'imbarazzo	Fr. 2.50	Fr. -.—
Anna Bolena	» 2.50	» 1.—
Belisario	» 2.50	» -.—
Betly	» 2.50	» -.—
Don Pasquale	» 2.50	» 1.—
Don Sebastiano	» 2.50	» 1.—
Il Duca d'Alba	» 2.50	» -.—
L'Elisir d'amore	» 2.50	» 1.—
La Favorita	» 2.50	» 1.—
La Figlia del Reggimento	» 2.50	» 1.—
Gemma di Vergy	» 2.50	» 1.—
Linda di Chamounix	» 2.50	» 1.—
Lucia di Lammermoor	» 2.50	» 1.—
Lucrezia Borgia	» 2.50	» 1.—
Maria di Rohan	» 2.50	» 1.—
Poliuto	» 2.50	» 1.—
La Regina di Golconda	» 2.50	» 1.—
Roberto Devereux	» 2.50	» -.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE . . . . . Cent. 30

PIANOFORTE SOLO . . . . . » 15

IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

BUENOS-AIRES - NEW-YORK

LE NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI

OPERE TEATRALI COMPLETE

per CANTO E PIANOFORTE e per PIANOFORTE SOLO

Formato in-8.° - Copertina col ritratto dell'Autore

— PREZZI NETTI (B) —

GIOACHINO ROSSINI

	Canto e Pianoforte	Pianoforte solo
L'Assedio di Corinto	Fr. 2.50	Fr. -.—
Il Barbiere di Siviglia	» 2.50	» 1.25
La Cenerentola	» 2.50	» 1.25
Il Conte Ory	» 2.50	» 1.25
La Gazza ladra	» 2.50	» 1.25
Guglielmo Tell	» 5.—	» 2.—
L'Italiana in Algeri	» 2.50	» -.—
Mosè (nuovo)	» 2.50	» 1.25
Otello	» 2.50	» 1.25
Semiramide	» 2.50	» 1.25
Il Signor Bruschino ovvero Il Figlio per azzardo	» 2.50	» -.—

OGNI VOLUME FRANCO DI PORTO NEL REGNO:

CANTO E PIANOFORTE . . . . . Cent. 30

PIANOFORTE SOLO . . . . . » 15

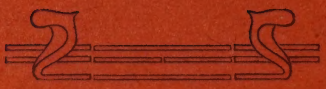
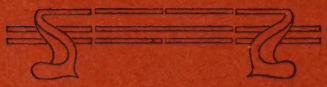
IN PIÙ

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

BUENOS-AIRES - NEW-YORK



netti Cent. 50